

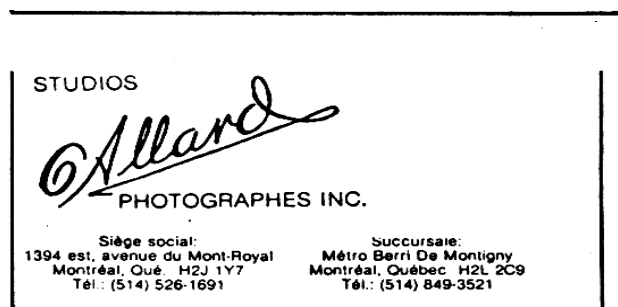
## Les Studios de photographie O. Allard (1908-1990) Présentation



L'ancien édifice du Studios de photo Allard, avenue Mont-Royal Est, angle Garnier. (Photo : Richard Ouellet)

Le Studio de photographie Allard, qui a opéré dans différents locaux de l'avenue Mont-Royal à Montréal, est reconnu comme une institution majeure dans l'histoire de la photographie à Montréal, autant pour la quantité, la qualité ou la diversité de ses photographies urbaines, aujourd'hui conservées aux Archives nationales du Québec à Montréal. Une description complète du Fonds se retrouve sur le site des Archives Nationales à :

[http://pistard.banq.qc.ca/unite\\_chercheurs/description\\_fonds?p\\_anqid=20070531152221811&p\\_classe=P&p\\_fonds=244&p\\_centre=06M&p\\_numunide=2211](http://pistard.banq.qc.ca/unite_chercheurs/description_fonds?p_anqid=20070531152221811&p_classe=P&p_fonds=244&p_centre=06M&p_numunide=2211)



ne ancienne carte d'affaires des Studios Allard

Le site des Archives nationales nous informe que Le studio Allard est créé, en 1908, par Ovila Allard et opère dans différents locaux de l'avenue Mont-Royal à Montréal. En 1944, monsieur Maurice Michon, photographe à l'emploi du studio, achète l'entreprise de son fondateur. Finalement, en 1979, monsieur Alain Michon, rachète l'entreprise de son père. Le Studio O. Allard photographes incorporée est le résultat de la fusion du Studio O. Allard et de Gestion Alain Michon incorporée en 1980. Sous l'impulsion de son nouveau propriétaire, le Studio O. Allard photographes incorporée acquiert, en mars 1983, le Studio Jac-Guy enregistrée puis, en mai 1985, les Studios Hayward incorporée. Le Studio O. Allard photographes incorporée met fin à ses opérations en 1990 et cède ses actifs à Photos/Pro Multi + incorporée.

## **Les Studios de photographie O. Allard (1908-1990)**

### **Contenu du Fonds des Studio O. Allard aux Archives Nationales du Québec**

Le Fonds contient 1957 boîtes de photos entreposées aux Archives nationales du Québec, rue Viger à Montréal. Les index se trouvent sur des fiches dactylographiées et ont été également transférées sur microfilm.

#### **1 – Index dactylographiés divisés en trois parties :**

1.1 – Dossier / Fichier portrait

1.2 - Dossier / Fichier commercial :

1<sup>re</sup> boîte : Commercial A-COR – 1949-1980 (environ 1200 fiches)

2<sup>e</sup> boîte : Commercial COR-GUL – 1949-1980 (environ 1200 fiches)

3<sup>e</sup> boîte : Commercial GUY – LES 1949 – 1980 (environ 1200 fiches)

4<sup>e</sup> boîte – Commercial LES – P 1949 – 1980 (environ 1200 fiches)

5<sup>e</sup> boîte – Commercial Q-Z 1949 – 1980 (environ 1200 fiches)

6<sup>e</sup> boîte – Commercial A-L 1980 – 1990 (environ 1200 fiches)

7<sup>e</sup> boîte – Commercial M-Z 1980 – 1990 (environ 1200 fiches)

1.3 – Dossier Fichier conventum (environ 1200 fiches)

Une boîte : Conventum – (date à vérifier)

#### **2 – Index microfilés, numérisés par Michel Savoie, le 4 nov 1985**

Microfilm no 2219 Dossier Portraits – avant décembre 1948, piste A : Abbott à Zyoris. M-611.1.

Microfilm no 2220 Dossiers Portraits – 1949 à 1979 Piste A : Adam à Guindon (1955). Piste B Gacionis (1956) à Prud'Homme (1967) M-611.2.

Microfilm 2221 Dossier Portraits 1949 à 1979 – Piste A : Paiement (1968) à Zummo (1979) M.-611.3

Microfilm 2222 Dossiers commerciaux M-611.4

Microfilm 2223 Dossiers Conventum